

北京大學出版部廣告

北京大學日刊

計開門年級三稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本日刊酌酌辦理
別日刊遇必時得將原稿略為刪改總期不失原意 五稿件無論登出與否除特
別申明者外概不退還

及有國民史料各種書報尙乞借抄一份原件奉還事關國史請將前件付才用者
治是爲至盼

號五十五百二第

告報經編
白資理輯
費及部部

北京後門內景山東街(馬神廟)北京大學內
電話東局一千零七十二號
每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五
分郵票不收廣告用四號字七以內每字八厘一月以
內五厘長期面訂五十字起算封面中縫加倍

書報名稱	著作者	冊數	定價
近世歐洲名劇選角 (Selected Contemporary Dramas.)	胡適	1	\$ 50
蕭伯納 (Bernard Shaw) 劇選 (英文)	陶履恭	1	70
英國散文選角 (A new Selection of English Essays)	楊慶堃	1	80
巴士得布財政學 (Public Finance of Bastable)	王祖	2	1.50
經濟財政時論選錄 (Readings in Economics and Finance)	王建祖	2	1.80
中國史綱義 (上世史)	楊敏曾	1	40
論語足徵記	崔適	1	10
史記探源	崔適	2	60
春秋復始	崔適	6	2.00
國立北京大學廿周年紀念冊		1	1.00
程選模範文	程演生	1	40
詩學	黃節	1	12
文字學形義	朱宗萊	1	20
本國人文地理	錢振	2	50
Berlitz Premier Livre		1	40
英文學 (英文)		3	\$ 31
英國史 (英文)		3	3
西洋文明史 (英文)		4	4.49
練丁文		4	3.45
印度哲學概論	許丹	1	59
歐洲文學史	周作人	1	64
中國文學史要略	朱希祖	1	34
重印中京音韻	周德清	1	18
重印一切韻考外篇	陳澧	1	59

以上本校出版者

旅歐雜誌	旅歐雜誌社	1	10
旅歐教育運動	華法教育會	1	80
新青年雜誌	新青年編輯部	1	20
勞働雜誌	勞働雜誌社	1	16
古書疑案舉例札達		1	12
微言雜誌	微言雜誌社	1	25
口語讀本	日本內田維文	4	1.12
貨幣論	日本法學博士堀江歸一	1	1.80
中國國際法論	日本法學博士今井嘉幸	1	1.00
世界語讀本		1	1.00
平面解析幾何	石鴻真	1	65
平面幾何	算學研究會	1	85
平三角	算學研究會	1	65
莊子札記	馬敘倫	1	40
亭林顧先生下像		1	1.00
Krause's Deutsche Grammatik		1	2.20
Deutsches Lesebuch		2	2.80
物理練習本		1	Copper 60
學術講演錄材料	王星拱	1	8
學術講演錄動的新教授	鄧萃英	1	12
學術講演錄社會與教育	陶履恭	1	7
學術講演錄天文學	高魯	1	11
學術講演錄國學大意	馬成	1	8
學術講演錄墨家哲學	胡適	1	24

以上代售者

本校布告

文科布告

(一)最近修正規程文科
本預各科外國語功課均
須學習兩國文字其本科
各門學生上學年免習英
文改習第二外國語者本
學年仍應續習英文(第
一外國語)并兼習第二
外國語望速向教務處分
別報名以符規程此布
(二)本預各科第二外國語
均屬必修科目望速自擇
一種向教務處報名此布

理科教務處布告

預科三年級乙班沈教員德文時間茲有更動各生查照受課

校役夜班教授會啟事

(一)校役夜班教授諸君公鑒諸君現住何處本會無從知悉各事進行諸多窒礙務乞從速開明住址送交校役夜班教務處不勝盼禱

(二)同學公鑒本夜班理科教授丁緒寶君已赴美吳康君因病不能担任同學中有願擔任者乞函告第二宿舍舍七十九號羅家倫君為盼

(三)校役夜班教授諸君公鑒現定於九月二十九日上午九時在理科第一教室改試新校役下午一時校役上年未與政各科舉行補放屆時務乞惠臨切盼切盼謹此奉懇肅頌文祺

進德會啟事

八月二十五日以前所收到之願書業在日刊宣布兩次茲截至九月二十七日止又收到多份特分別宣布於左其尚未經填寫者務望早日交來為盼

入會會員姓名及守戒約條款如左

(以後寄到陸續再登)

官吏不作議員不飲酒不食肉不吸煙者一人

孫國璋

守本會基本三條戒約外加(不作

官吏不作議員不飲酒不吸煙)者

二人

楊奎駿 陳鐘凡

守本會基本三條戒約外加(不作

官吏不作議員不吸煙)者二人

黎慎圖 張彥升

守本會基本三條戒約外加(不作

官吏不作議員)者五人

吳曾憲 劉增輝 周作人 倪道鴻

嚴毅

守本會基本三條戒約外加(不飲

酒不吸煙)者九人

李啟源 何杰 宋孔顯 毛皋坤

陳綜彬 陳慶梓 洪承德 張煊

錢安世

守本會基本三條戒約外加(不飲

酒不食肉)者一人

鄧秉鈞

守本會基本三條戒約外加(不吸

煙者六人

汪汝幹 鍾勁柏 丁樹屏 葛毓桂

何謙 李仲蕃

守本會基本三條戒約外加(不飲

酒)者一人

龔湘

守本會基本三條戒約者二十七人

楊浚生 馬寅初 楊真江 李振聲

朱卓 錢稻孫 李光宇 趙履祺

婁詩興 管成彩 吳鍊 湯潤

巫啟瑞 何之兼 張雲雲 陳邦濟

張興華 繆崇赫 舒啟元 于連孝

龔文凱 張榮巡 繆金源 顧兆鴻

隋星源 湯炳榮 許德珩

畫法研究會通告第三十一號

本會于本學期起照舊繼續進行現因開學伊始各會員散處各舍一時未易調查致難接洽本會今後再應如何擴充整頓以圖進步萬望 全校教職員各科同學暨各會員隨時不吝賜教并望會員中之已到京者於今後二星期內將現時住址及意見書封寄本會幹事東齋日字九十七號狄君福鼎西齋黃字五號陳君邦濟處以利會務進行不勝盼禱之至此布

本校瑣聞

劉雲漢復學已准

預科休學生劉雲漢函請復學已經學長

核准仍編入第一年級丁班聽講劉君可速往理科教務處接洽俾即交費上課

文藝

古器物學研究議 羅振玉先生撰

「雪堂退翁」

宋人作博古圖收輯古器物雖以三代禮器為多而範圍至廣逮後世變為彝器款識之學其器限于古吉金其學則專力于古文字其造詣益精于前而範圍則隘矣古器物之名亦翔于宋人趙明誠撰金石錄其門目分古器物及碑為二金蔡珪撰古器物譜尙沿此稱嘉道以來始于禮器之外兼收他古器物至劉燕庭張叔未諸家收羅益廣然為斯學者率附庸于金石學也卒未嘗正其名今定之曰古器物學蓋古器物能包括金石學金石學固不能包括古器物也方今地不愛寶古器日出此斯學發達之時也矣略述研究之法以告當世學者括以二綱曰類別曰流傳古器之類別至繁今姑約為十五日一曰禮器古之宗彝禮家所記後儒罕見漢季經生箋注禮經已多舛誤若康成之說犧尊淩長之釋簠簋已與古物不合後世為三禮圖者全憑經注臆定形狀證以實

孫國璋敬白
七年九月二十六日

物幾無一同。宋翟汝文嘗上疏欲據傳世古器訂正禮圖。惜當時不及施行。而宋人三古諸圖。雖器定名。亦得什一。然若彝與敦殊形而同物。散與罍同物而異名。如此之類。尚不能全。又有傳世古器。若鼎鳳諸尊。皆不見于禮經。當憑口驗。以補舊聞。二曰樂器。若鐘鐃。若石磬。若鐃。若律管。其視禮器流傳爲少。前人以鐘鐃屬禮器。今別自爲類者。蓋古昔樂器。今日所見。廣于前人也。如旋蟲之制。程易疇先生以意爲圖。今有其物。而前人不及見。殷虛石磬與考工所記形製迥殊。而與博古圖所載正合。漢四時嘉室斷磬。則與程氏通藝所考隱合。康成釋磬。則已不能無誤。幸得易疇先生爲之是正。若箏。後羯鼓。篳篥。阮咸。及樂舞之面具。近山東出土銅面具。一已歸海外。未見第二品也。並存其式于海東。金當撫。以存古制。三曰車器馬飾。古車馬之飾。其物至繁。大率名存而物不可見。其可知者。若鸞和之名。定于阮氏足訂宋人之失。而積古錄載安昌車軛。其器今在予家。乃轅端之冒。非轂中之軛。文達專精車制。且有此失。今出土車器馬飾至多。觀其物又不能遽得其名。好古之士。若精心考求。當什得夫。四曰古兵。古兵之屬。

其類實繁。勾兵。刺兵。矢鏃。種類尤夥。苦難強別。其無異制者。惟劍七耳。戈戟之異。定于伯思程氏。易。乃與冥合。然漢石所畫戈形。已有。近人見勾兵。皆二字。乃強定爲。如是之類。實爲未安。惟近今出土古兵。盛矣之。弩矢之格。則確可定名。又知刀削之制。但殊長短大小。伍伯所用。簡牘所資。並無差異。孝堂山漢畫象有大狩示罰之圖。所畫伍伯握刀。與今日中州所出。正復無殊。又中州關中。古人墟墓。多出鎧冑之飾。雖零落不完。並爲前所未見。尤宜蒐集。以資考古。五曰度量衡諸器。古之權石。則入。錄。始于先秦。迄乎元明。度量則起秦漢。新莽以迄天水之世。予嘗見三代小權。以古文又藏漢尺無文字。與建初尺長短正同。又以蜀章武弩機所刻尺度。絜之建初。亦復符合。知蜀漢尺度。不異東京。惟唐尺中土不便。日本正倉院尙有之。當仿製以資參考。又漢代酒器及漢器之記容量者。並當資以考古。六曰泉幣。三代以來。泉幣流傳。形制屢變。刀幣以外。更有圓金。近世復流傳古貝有天生之貝。及貝制骨制銅制者。又有小干漢之榆莢。圓穿無文字。殆爲漢英錢所自昉。今台灣土番國。尙沿斯制。但又較小耳。又發見高錢。博土成之。昔傳大泉五十。今又見

五銖。知古人鑄錢。初用通貨。後易以高錢。後乃易以紙錢。又壽陽之餅金。朱提之銀片。宋元之定。金元之鈔板。凡是之類。前人罕見。宋元以來。譜錄衆矣。考諸化布。語多誣妄。近人所撰。鑒別益精。見聞益廣。惟鑄錢者尙無博古之儒。故修明此學。尙有待于後賢。

未完

錄

墨家哲學續

教授 胡適

四、三表法

上章講的是墨子的哲學方法。本章講的是墨子的論證法。上章是廣義的「邏輯」。本章是那「邏輯」的應用。墨子說：

言必立儀。言而毋儀。譬猶運鈞之上。而言朝夕者也。是非利害之辨。不可得而明知也。故言必有三表。何謂三表？……有本之者。有原之者。有用之者。

於何本之？上本之於古者聖王之事。於何原之？下原察百姓耳目之實。於何用之？發以爲刑政。觀其中國家百姓人民之利。

此所謂言有三表也。（非命上參觀非命中下非命中述三表有誤。此蓋後人所妄加。）這三表之中，第一和第二有時倒置。但是第三表（實地應用）總是最後一表。於此可見墨子的注重「實際應用」了。

這個論證法的使用法，可舉非命篇作例。

第一表 本之於古者聖王之事。

墨子說：

然則今天下之士君子，或以命爲有。蓋同益。嘗尙觀於聖王之事。古者桀之所亂，湯受而治之。紂之所亂，武王受而治之。此世未易，民未渝，在於桀紂則天下亂，在於湯武則天下治。豈可謂有命哉？……先王之憲，亦嘗有曰「一福不可請而禍不可諱，敬無益，暴無傷」者乎？……先王之刑，亦嘗有曰「一福不可請而禍不可諱，敬無益，暴無傷」者乎？……先王之誓，亦嘗有曰「一福不可請而禍不可諱，敬無益，暴無傷」者乎？……（非命上）

第二表 原察百姓耳目之實。墨子說：

我所以知命之有與亡者，以衆人耳自之情知有與亡。有聞之，有見之謂之有。莫之聞，莫之見，謂之亡。……自古以及今，……亦嘗有見命之物聞命之聲者乎，則未嘗有也。……（非命中）

第三表 發以爲刑政觀其中國家百姓之利。最重要的還是這第三表。墨子說：

執有命者之言曰：「上之所賞，命固且賞，非賢故賞也。上之所罰，命固且罰，非暴故罰也。」……是故治官府則盜竊，守城則崩叛，君有難則不死，出亡則不送。……昔上世之窮民，食於飲食，惰於從事，是以衣食之財不足，而飢寒凍餒之憂至。不知曰：「我罷不肖，從事不疾。」必曰：「吾命固且貧。」昔上世暴王……亡失國家，傾覆社稷，不知曰：「我罷不肖，爲政不善。」必曰：「吾命固失之。」……今用執有命者之言，則上不聽治，下不從事。上不聽治，則政亂。下不從事，則財用不足。……此特凶言之所自生而暴人之道也。（非命上）

學者可參看則鬼下篇這三表的使用法。

●日刊投稿簡章

如今且仔細討論這三表的價值我們且先論第三表。第三表是「實際上的應用」。這一條的好處，上章已講過了。如今且說他的流弊。這一條的最大的流弊在於把「用」字「利」字解得太狹了。往往有許多事的用處或在幾百年後，始可看出。或者雖用在現在，他的真用處不在表面上，却在骨子裏。譬如墨子非樂，說音樂無用，爲什麼呢？因爲（一）費錢財，（二）不能救百姓的貧苦，（三）不能保護國家，（四）使人變成奢侈的習慣。後來有一個程繁駁墨子道：

昔者諸侯倦於聽治，息於鐘鼓之樂。……農夫春耕夏耘，秋收冬藏，息於飮食之樂。今天子曰：「聖王不爲樂。」此譬之猶馬駕而不悅，弓張而不弛，無乃非有血氣者之所不能至邪。

這一問也從實用上作根據。墨子生來是一個苦行救世的宗教家，性有所偏，想不到音樂的功用上去，這便是他的非樂論的流弊了。

次論第二表。這一表（百姓耳目之實）也有流弊。一耳目所見所聞，是

有限的。有許多東西，例如非命篇的「命」是看不見聽不到的。（二）平常人的耳目最易錯誤迷亂。例如鬼神一事，古人小說上說得何等鑿鑿有據。我自己的朋友也往往曾親眼看見鬼。難道我們就可斷定有鬼麼。（看明鬼篇）但是這一表雖然有弊，却極有大功用。因爲中國古來哲學不講耳目的經驗，單講心中的理想。例如老子說的：

不出戶，知天下。不窺牖，知天道。其出彌遠，其知彌少。

孔子雖說「學而不思則罔，思而不學則殆。」但是他所說的「學」，大都是讀書一類，並不是一百姓耳目之實。直到墨子始大書特書的說道：

天下之所以察知有與無之道者，必以衆之耳目之實知有與亡爲儀者也。誠或聞之見之，則必以爲有。莫聞莫見，則必以爲無。一明鬼」

這種注重耳目的經驗，便是科學的根本。次說第一表。第一表是「本之於古者聖王之事」。墨子最恨儒者「復古」的議論，所以非儒篇說：

矣。而古人言之服之，則非君子也。」

墨子既然反對「復古」，爲什麼還要用「古者聖王之事」來作論證的標準呢。

原來墨子的第一表和第三表是同樣的意思。第三表說的是現在和將來的實際應用。第一表說的是過去的實際應用。過去的經驗閱歷，都可爲我們做一面鏡子。古人行了有效，今人也未嘗不可仿效。古人行了有害，我們又何必再去上當呢。所以說：

凡言凡動，合於三代（王堯舜禹湯文武）者，爲之。

凡言凡動，合於三代暴王桀紂幽厲者，舍之。貴義」

這並不是復古守舊。這是「溫故而知新」，「彰往而察來」。魯問憲說：

彭越生子曰：「往者可知，來者不可知。」子墨子曰：「藉設而親在百里之外，則遇難焉。期以一日也及之則生，不及則死。今有固車良馬於此，又有駕馬四隅之輪於此，使子擇焉。子將必乘。」對曰：「乘良馬固車，可以速至。」子墨子曰：「焉在不知來。」

從虛校本」

這一條寫過去的經驗的効用。例如「良

●國史徵集股啟事

北京大學日刊附張

馬固車可以日行百里，「驚馬四隅之輪不能行路」都是過去的經驗有了這種經驗，便可知如今駕了「良馬固車」今天定可趨一百里路。這是「彰往以察來」的方法。一切科學的律令，都與此同理。

(未完)

▲中國美術 (第二冊)

(節)

英國布綏爾著

英文學門研究員 戴繼譯

(七)畜獸。十三卷至十四卷所列者，為家畜野獸圖。前卷以馬牛豕猪羊等居多。後卷以虎豹鹿兔狐狸等居多。所錄諸畫，自晉史道碩之馬牛圖始。及十八世紀有韓幹者，以善畫馬著名。譜中載其所繪之馬，有五十餘幅之多。又有曹霸者，與韓幹同時，而齊名，有馬圖四十餘幅列其中。人稱其「一洗萬古凡馬空」云。

(八)花鳥。十五卷至十九卷所列者，為花鳥畫。飛蟲圖，亦羅列其內，故有蜻蜓、蝴蝶、草蟲、秋蟬、蜂、蟻等圖。中國人最善于描

繪花鳥之姿勢，花若搖風，蝴蝶作態，鳥如出巢，掀翥風生，其名人之衆，難更僕數。有薛稷者，十七世紀之畫鶴名家也。有鶴畫七幅，載于宣和畫譜中。據慈爾氏所考，則薛稷於七百零九年時，官至少保，後為禮部尚書，至七百十三年，因與太平公主謀逆不成而自殺。生平以書畫名天下，尤善畫鶴，毛羽黑白相雜，頂有朱纓。是鶴也，人見之，則吉祥壽考。王子喬嘗乘之而升入九天云。稷死後五十餘年，杜甫見其畫壁，因有詩曰：「慘淡壁飛動，到今色未填。」

(九)墨竹。二十卷所列者，為墨竹畫。夫萬竿參差，枝梢迎風若舞，此乃中國墨竹畫師所企及之意境也。學此者，有竭終身之力，不能得其微風動搖之勢，因而抱恨以死者。

(十)蔬菜。二十卷末所載者，為蔬菜畫。嚶嚶草蟲，此類中最高為常見，多描詩經中所言之意，景模態逼真，神情酷肖，末附藥品草蟲圖，所以圖解。三世紀時，人所著之本草者也。案本草一書，相傳為神農所作，然攷其所載，郡縣多漢時地名，故有人謂此書

實後漢人所作者後漢之末適當西歷第三世紀也

十二世紀前之中國繪畫，閱宣和畫譜，可以略知其梗概。唐代畫師蔚起，煥然稱盛。宋元繼之，畫體漸趨纖巧綿密。及至明代，畫工尤衆，佩齋畫譜中所列者，多至千百人，大抵皆遠紹古法，刻意模仿，殊乏創造之才，故至明末遂呈衰敗之象焉。論者謂上古文字象形，故書與畫非異的也，其初一致也。古之善畫者，或畫詩，或圖孝經，或貌爾雅，或像論語，或春秋，或著易象，皆附經而行，猶未失其初心也。下逮漢魏晉梁之間，講學之有圖，問禮之有圖，烈女仁智之有圖，致使圖史並傳，助名教而翼羣倫，亦有可觀者焉。世道日降，人心寢不古，若往往溺志于車馬士女之華，怡神於花鳥蟲魚之麗，游情於山林水石之幽，而古之意益衰矣。是故顧陸以來，是一變也。閻吳之後，又一變也。至於關李范三家者出，又一變也。譬之學書者，古籀篆隸之茫昧，而惟俗書之姿媚者，是玩其初意之使然哉。明之繪畫，雖不足於此等好古尊經者之微言高論，然其士女溫雅之態，生物美麗之景，亦頗足悅流俗人之目。其善者，筆法

之精，設色之巧，正復可驚。昔排連考P. 101。有言明之畫家，雖不能師心獨見，別創新意，然其他長，則超出古人之上，筆意綺麗而道勁，形製清秀而工整，運筆靈敏，設色精采，開國之初，頗具此風。及至末年，漸趨版刻，生氣索然，遂無趣味之可言矣。

林良者，廣東人也，以善繪花鳥顯名於十五世紀之間。其運筆也，風趨電疾，連綿不斷，一畫未盡，則不舉手離紙也。今示於百三十圖者，乃林良所繪之蘆中野鴨，為水墨畫中之精善標本。此種畫體，宋人常優為之，明代畫工繼起，林良稱最。故發腦沙P. 101。有云，林良者，有明一代之最大畫家也。

中國人於明代畫工，最推崇仇英，即在今日，猶有人模其筆意者。英工於描繪人物，鋪陳得法，情景如生，其武帝上林圖一幅，最為出名。原注上林苑記於紀元前一三八年為王公臣士朝會之所。又有漢宮春者，現存在博物院中。今揭其小

▲歌謠選 文科教授劉復編訂

廣東梅縣丘繼良君來稿

柑花開，吳王來。柑結子，吳王死。

(未完)

能詳述其消長得失之林。惟有苗子風俗圖者，繪寫內地山谷中土蕃種族之風俗，其意景與中國古時歌謠中所言者，頗相似，足以引起吾人之興味，故特述之。此種圖畫列於斯書者，共有二幅，皆渲染彩色。其示於百三十三圖者，爲數人合奏藥歌之景，二人撥弦，一人吹笙，二女子在旁拍手和應，一老嫗立於後，觀聽入神。蓋苗人於芳春晴和天氣，其男女或聚歌於山野之間，或跳舞於懸旗花枝之柱周，相悅則爲夫婦，此圖即繪寫苗人結婚之禮俗也。其第二圖示於百三十四者，則更表示苗人特異之風俗。圖中繪茅屋半椽，窗扉全開，一男人坐床撫孩，妻則自外進食。蓋苗人風俗，凡妻生子，夫必臥居，一日使妻操作，事之如事廢疾者然否，則恐遭大災云。昔馬哥潘老及太勒田亦曾言其事。不武耳。Bulla 有詩云：妻子產兒郎，丈夫代臥床，想亦有感於馬可潘老所言之苗人故事而云然也。

今日中國各種畫術，其能不遜於古人者，惟花鳥一門爲然。如示於百三十五圖之扇畫，題曰芙蓉翠羽，若將其原有之翠羽文彩，芙蓉艷色，及綠葉光澤，一一印出，則頗足證明中國人於斯藝之巧，至今猶未

[illegible]

六寸在左者高十三寸徑六寸五分不
賽爾所載。
(未完)

(未完)